



# FUNDBÜRO

École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon

Wits School of Arts  
Johannesburg



*Exposition du 14 au 17 février 2013  
Vernissage mercredi 13 février 2013 à 18h30*

*Une proposition de  
Catherine Beaugrand et Georges Pfruender  
avec Nicolas Baduroux, Elsa Bouladoux,  
Gaëlle Cintré, Mwenya Kabwe,  
Cynthia Kros, Donna Kukuma,  
Dorothee Kreuzfeldt et Bettina Malcomess,  
Jyoti Mistry, Nontobeko Ntombela*

FUNDBÜRO est un projet collaboratif d'artistes et de chercheurs entre la France et l'Afrique du Sud, Lyon et Johannesburg. L'enjeu de cette collaboration est de considérer comme essentiel ce qui semble être devenu dans une conception d'un monde global un simple détail résiduel: la distance réelle entre les lieux. Il ne s'agit pas d'une simple réduction à l'espace physique mais de tout ce qui sépare. Les connexions par les technologies de maîtrise de la distance (transports réels ou transports de données) ont développé les notions d'instantanéité, de temps réel et de co-présence oubliées des discontinuités, des malentendus et des écarts intempestifs.

FUNDBÜRO déplace et rejoue deux pratiques vernaculaires, chopshopping et storytelling, en les considérant comme prototypes du glanage, de l'assemblage, du désassemblage et de la dissémination.

Dans le monde urbain des mégapoles, le terme « chopshopping » désigne initialement les activités de réassemblage de véhicules à partir de pièces détachées obtenues plus ou moins légalement, le plus souvent dans une économie de survie. Dans cette zone grise, un enchevêtrement d'histoires et de rumeurs entoure, précède et poursuit les reconditionnements.

Ainsi, trouver, ramasser, récupérer ou recueillir sont des actions en vue de refaire qui engagent des opérations de stockage, de distribution, d'acquisition, d'échange. Quelle monnaie de transaction, quelle visibilité du lieu de fabrication, quelle légalité à partir d'un acte illégal? Qu'est-ce qu'une reconstruction qui déplace autant l'information que son manque?

FUNDBÜRO LYON désigne un moment et une intensité qui permettent aux différents protagonistes de se rencontrer dans un même lieu afin de reconsidérer les éléments conçus et produits depuis le début de leur collaboration.

Les artistes-chercheurs d'origines et aires culturelles différentes sont eux-mêmes en transit comme les objets re-catégorisés dans les services publics d'objets trouvés, avec leurs histoires et leurs pratiques.

Ainsi, l'exposition et ses fluctuations in situ vont témoigner des travaux théoriques et plastiques permis par la distance – envois et acheminements postaux, traçabilité et temps réel des technologies numériques, objets plus ou moins bavards réalisés en prototypage rapide imaginés dans un lieu et produit dans un autre, interactions entre des approches urbaines réelles et fantasmées...

Des tables rondes, des expérimentations et des performances simultanées entre Johannesburg et Lyon permettront d'activer et réactiver l'ensemble de ces assemblages.

*Un programme détaillé sera disponible en ligne  
à partir du 13 février.*

École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon  
8 bis quai Saint Vincent  
69001 Lyon FRANCE  
[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)

Réfectoire des nonnes  
Entrée libre  
du lundi au samedi  
de 13h à 19h

CONTACT PRESSE

Agnès Di Blasio, communication  
et relations extérieures  
+33 (0)4 72 00 11 60  
+33 (0)6 11 51 29 27  
<[agnes.di.blasio@ensba-lyon.fr](mailto:agnes.di.blasio@ensba-lyon.fr)>



*Initiée par Catherine Beaugrand (artiste, directrice de l'unité de recherche DatAData à l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon) et Georges Pfruender (artiste, directeur de la Wits School of Arts à l'Université Witwatersrand, Johannesburg), ce projet implique les jeunes artistes-chercheurs du groupe de recherche DatAData et des artistes/professeurs de la Wits School of Arts à Johannesburg. Chaque participant contribue à cette initiative dans une fluidité des rôles d'auteur, d'acteur et de facilitateur (partage des compétences).*

*avec*  
**Nicolas Baduraux**  
**Elsa Bouladoux**  
**Gaëlle Cintré**  
**Mwenya Kabwe**  
**Cynthia Kros**  
**Donna Kukama**  
**Dorothee Kreuzfeldt**  
**Bettina Malcomess**  
**Jyoti Mistry**  
**Nontobeko Ntombela**

*Depuis octobre 2010, DatAData rassemble des chercheurs et des jeunes artistes-chercheurs dans la volonté de répondre aux enjeux esthétiques contemporains soulevés par les cultures numériques, mais aussi d'accompagner l'évolution en cours dans les lieux d'enseignement de l'art français et étrangers. Considérant que les données actuelles des technologies numériques dépassent largement les questions relatives à la place des arts numériques comme genre dans le champ de l'art contemporain, DatAData s'est donné pour cadre les relations entre les pratiques artistiques et le monde numérique. Il s'agit d'étudier comment les outils numériques et les paradigmes sur lesquels ils sont fondés, influent sur les expérimentations plastiques, les contaminent et engendrent de nouvelles textualités et matérialités afin de penser les enjeux des productions numériques et de leur diffusion.*

*La Wits School of Arts regroupe en un seul lieu disciplines artistiques (musique, théâtre, danse, film, vidéo, arts numériques et arts visuels) et programmes théoriques (histoire de l'art, Cultural Studies) du niveau bachelor au niveau doctoral. La Wits School of Arts se positionne comme une institution trans-disciplinaire autant par son enseignement que par la place accordée à la recherche profondément ancrée dans le contexte spécifique de l'Afrique du Sud et de l'Afrique en relation avec les transformations à l'échelle globale. Les artistes/théoriciens participant à ce projet développent depuis 2011 un programme de recherche sur la question du jeu en milieu urbain dont le « Jeppé Street Project » dans lequel ils ont mené une série d'actions qu'ils ont été amenés à nommer chopshopp'ing.*



*Evènement associé  
au festival **Mirage***

*Ouverture du festival  
à l'occasion du vernissage  
de l'exposition **Fundbüro**  
Du 13 au 17 février 2013*

*Expériences numériques  
et audiovisuelles – Performances  
Installations – Musique  
Conférences – Workshop*

*[www.miragefestival.com](http://www.miragefestival.com)*

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
DES BEAUX  
-ARTS  
DE LYON

VILLE DE  
**LYON**

Rhône-Alpes



mao  
a r t a

INSTITUT  
FRANÇAIS



École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon  
8 bis quai Saint Vincent  
69001 Lyon FRANCE  
[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)

Réfectoire des nonnes  
Entrée libre  
du lundi au samedi  
de 13h à 19h

CONTACT PRESSE

Agnès Di Blasio, communication  
et relations extérieures

+33 (0)4 72 00 11 60

+33 (0)6 11 51 29 27

<agnes.di.blasio@ensba-lyon.fr>